

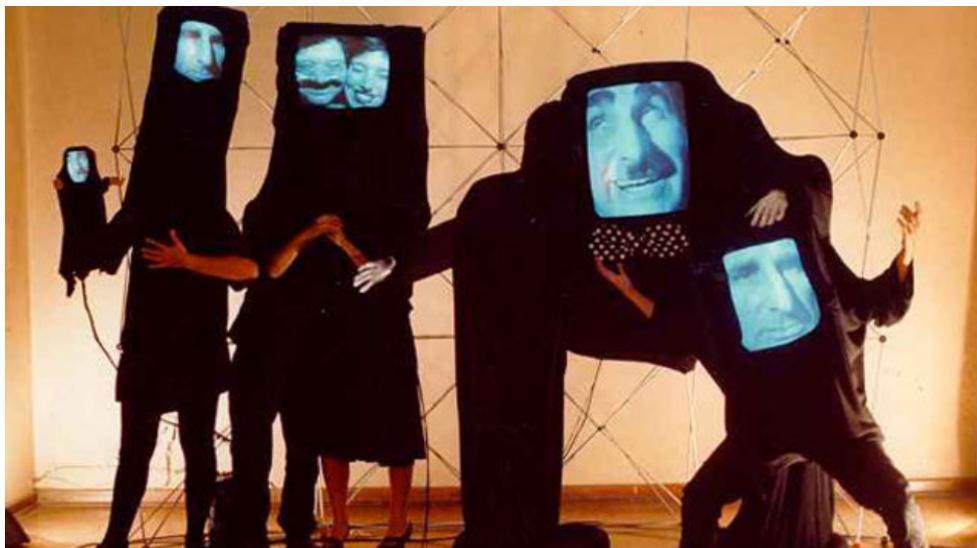
Leia com atenção:



Otávio do Nascimento (São Paulo, São Paulo, 1952). Artista multimídia, desenhista, *designer*, ator, *performer*, cenógrafo, videomaker.

Gradua-se em artes plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (Faap) e inicia os trabalhos artísticos com criação de objetos.

No início dos anos 1980, em contato com a linguagem videográfica, cria *Videocriatura*. Trata-se de um corpo humano, cuja cabeça é substituída por um monitor de TV, no qual se projeta o rosto de um ator.



Com essa obra, Donasci antecipa experimentos do artista multimídia estadunidense Tony Oursler (1957) e do coreano Nam June Paik (1932-2006), que usa monitores com fins semelhantes na década de 1990.

As videocriaturas ganham repercussão e integram *performances* de outros artistas: em 1989, na apresentação de *A Revolução Francesa*, com direção de José Roberto Aguillar (1941); em 1982, na leitura dramática do texto *O Homem e o Cavalo*, de Oswald de Andrade (1890-1954), feita pelo Teatro Oficina; em 1986, nas apresentações do compositor estadunidense John Cage (1912-1992) no Brasil.

As videocriaturas estão presentes no cotidiano atual: celular, Skype, YouTube, Facebook, todo esse catálogo de criaturas virtuais. A imagem do rosto enquadrada pelo *frame* de um aparato audiovisual qualquer é parte da rotina moderna. Diante da obra de Otavio Donasci, esse fenômeno nos faz pensar que somos todos parte de uma grande “imersão”.

Chegou a hora de praticar! Agora é com você!

- 1- Por meio das expressões faciais, podemos representar as mais diversas emoções. Observe algumas expressões faciais e escreva os sentimentos contidos nelas.



2- Escolha uma das expressões faciais que você citou acima, faça uma *selfie* e envie para o Whatsapp privado da Professora. Não se esqueça de nomear a emoção que define a foto.

3- Monte com pedaços de revistas rostos conforme pedido e para cada emoção abaixo:

ALEGRIA:

TRISTEZA:

RAIVA:

SUSTO: