



LITERATURA

1ª SÉRIE
Prof. CRISTHÉFANY

Lista:

02

Data: 24 / 03 / 2020

Aluno (a):

Nº

ATIVIDADES:

- Fazer um fichamento seguindo o modelo abaixo anexado, sobre o conteúdo dos **Gêneros literários: Épico/Narrativo, Lírico e Dramático**. Segue também em anexo, materiais complementares, a fim de enriquecer ainda mais nosso estudo.

- Peço atenção em plágios ou cópias de outros colegas. Por mais semelhante que a atividade seja ela permite e necessita de contextualização particular o que impede a existência de trabalhos iguais. Caso ocorram cópias a questão será, posteriormente, discutida junto à coordenação.

ANEXO I – Modelo de Fichamento

Nome:
Data:
Registro de dados bibliográficos (NBR 6023:2002): Valle, R. (2003). Formação, unidade e autonomia da literatura brasileira . <i>Revista USP</i> , (59), 270-274. Páginas 9 a 237
Tema (Informar os principais assuntos do texto lido) Formação da Literatura Brasileira Alfredo Bosi Formação, Unidade e Autonomia Movimentos literários – Mário de Andrade
Conteúdo fichado: Aqui se realiza a cópia literal do texto lido. Intenção é armazenar as principais informações do autor mencionando a página .(NBR 10520:2002) “[...]Nesse sentido, formação, unidade e autonomia são categorias que, embora tenham também a sua história, têm fundamentado meta-fisicamente este construto do século XIX que chamamos história da literatura brasileira”. pág. 25 “[...]No início do século XXI, pesquisadores ligados majoritariamente à USP, sobretudo à área de Teoria Literária e Literatura Comparada, fundada por Antonio Candido, criaram e publicaram uma revista de crítica de literatura brasileira contemporânea que, desde o título, <i>Rodapé</i> (referência à atividade do crítico nos rodapés de jornais), dialogava com a obra de Candido. No centenário do autor, buscase uma reflexão acerca desse diálogo no que ele teve de problemático e nas questões que enseja para as relações entre crítica e literatura contemporânea.. pág. 52
Comentários/ resumo do texto com suas palavras:
Sua conclusão/consideração final (momento de seu posicionamento crítico sobre o que foi lido, possibilidade de acrescentar alguma notícia de site confiável para ilustração):

ANEXO II – Material Complementar

Gêneros Literários: É a classificação dos vários tipos de texto através da mensagem literária, ou seja, o conteúdo, que pode ser em prosa ou verso. São eles:

Lírico: texto em forma de verso que valoriza os sentimentos de uma pessoa. Seu nome vem de lira, instrumento musical que acompanhava as poesias gregas (cantadas até a Idade Média). Existem vários tipos de texto lírico:

- Hino: Exaltação à pátria ou divindades;
- Ode: Exaltação geral;
- Epitalâmio: Homenagem às núpcias (casamento) de alguém;
- Elegia: Relativo a acontecimentos trágicos ou morte;
- Écloga: Poesia bucólica (campestre) sem diálogos;
- Idílio: Poesia bucólica (campestre) com diálogos;
- Sátira: Poesia irônica, que critica algo ou alguém.

Dramático: texto em forma de prosa feito para pessoas, num espaço específico representarem os personagens por meio de palavras e gestos em um acontecimento. Vem do grego "Drama", que significa "ação", o principal é o elenco, pois sem ele o texto não se realiza. Apresenta as marcações de cena e as rubricas (Ex: Maria bate na porta - Cena um). Pode ser:

- Tragédia: Representação de um fato trágico, causando compaixão e terror;
- Comédia: Representação de um fato inspirado na vida e no sentimento comum criticando os costumes para provocar riso entre os espectadores;
- Tragicomédia: Mistura dos elementos da tragédia com os da comédia. Originalmente era o real mais o imaginário;
- Farsa: Peça pequena de caráter ridículo e caricatural e critica os costumes;
- Auto: Peça pequena com tema religioso;

Épico: ou epopéia, poesia histórica, conta feitos heróicos e os grandes ideais de um povo. Os fatos são sempre no passado e é voltado para o mundo exterior. Narrativo: Histórias em prosa que representam a vida comum em um mundo individualizado e particularizado. Pode ser:

Romance: Fato imaginário que representa aspectos da vida humana. Dependendo da importância do personagem principal podemos classificar o romance em:

- Cíclico: desenvolve em vários volumes a história de um mesmo personagem, família ou geração. Ex: OS ROUGON-MACQUART (ÉMILE ZOLA);
- De capa e espada: conta aventuras de espadachins. Ex: OS TRÊS MOSQUETEIROS (ALEXANDRE DUMAS);
- Cavalaria: conta façanhas dos cavaleiros andantes. Ex: DOM QUIXOTE (CERVANTES); *Folhetim: romance de surpresas e aventuras publicado periodicamente em jornais ou revistas. Ex: MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA (EÇA DE QUEIROZ / RAMALHO ORTIGÃO);
- Didático: usa história fictícia para divulgar um ensinamento. Ex: Émile(J. Rousseau);
- Epistolar: ação narrada pela correspondência dos personagens. Ex: As Ligações Perigosas (Laclos);
- Negro: ação pontilhada de crimes hediondos, as personagens são dominadas por vícios e paixões perigosas. Ex: Justine (Sade);
- Policial: trata-se do esclarecimento de um crime pelos detetives. Ex: Hercule Poirot (Agatha Christie);
- Psicológico: analisa os sentimentos e paixões humanas. Ex: O Som e a Fúria (Faulkner);
- Pastoril: conta aventuras bucólicas, quando o protagonista é pastor ou pastora de animais. Ex: Menina e Moça (Bernardim Ribeiro).

Novela: Parecido com o romance, mas com menor número de páginas. Neste estilo ocorre a valorização de um evento em um corte limitado da vida, onde o tempo passa mais rápido e o narrador é o mais importante;

Conto: Mais breve e simples narrativa com um episódio da vida. É baseado em um fato imaginário e não há noção do tempo decorrido;

Fábula: Narrativa com o objetivo de transmitir uma lição moral. Trabalha com animais e quando são usados seres inanimados a fábula é chamada de Apólogo;

Crônica: Narrativa curta que comenta com senso crítico uma situação do nosso cotidiano.

Fonte: <http://www.fec.unicamp.br/~caxd/falcetta/resumos/lit1.pdf>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SOARES, A. Gêneros Literários : <https://docero.com.br/doc/xecs8>