



ESPANHOL

3ª SÉRIE
Prof. GILMAR PERUANO

Lista:

23

Data: __ / __ / 2022

Aluno (a):

Nº

01. El candombe es participación

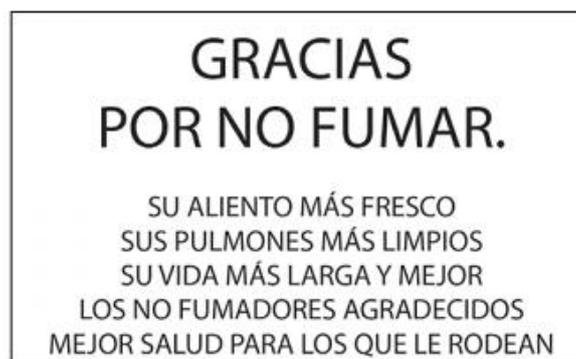
Bastaría nombrar al tambor en nuestro país, y ya estaría implícita la referencia al candombe, patrimonio cultural uruguayo y, desde setiembre del 2009, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, reconocido por las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura — Unesco. Proceso que se remonta a la época colonial, cuando era tenido como un mero baile de negros esclavos, ruidoso y obsceno, definición que toman incluso algunos diccionarios antiguos y no tanto, viéndolo como divertimento de pésima categoría por su procedencia racial. Esto fue cambiando merced al combate sin tregua a los prejuicios, siempre en crecimiento su aceptación por el conjunto de la sociedad, hasta llegar a nuestros días, cuando el Gobierno progresista en el 2006 promovió la ley 18059, consagrando los 3 de diciembre como Día del Candombe, la Cultura Afrouuguayaya y la Equidad Racial, que en su artículo 5to y final dice: “Declárese patrimonio cultural de la República Oriental del Uruguay al candombe, caracterizado por el toque de los tambores denominados chico, repique y piano, su danza y canto, creado por los afrouuguayos a partir del legado ancestral africano, sus orígenes rituales y su contexto social como comunidad.”

ANDRADE, S. Disponível em: <http://alainet.org>. Acesso em: 22 fev. 2012 (adaptado).

O status atual do candombe, resultante de um conjunto de mudanças ocorridas no país, contrasta com um passado marcado por preconceitos. Segundo o texto, esse status se deve à:

- a) Definição dada por dicionários atuais.
- b) Receptividade crescente pela sociedade.
- c) Crítica às festas barulhentas.
- d) Conservação da herança africana.
- e) Visão da dança como obscena.

02.



Disponível em: www.mec.es. Acesso em: 27 fev. 2012.

Gracias por no fumar é o título de um texto publicitário produzido pelo Ministério da Educação e Cultura da Espanha. Esse título, associado ao conteúdo do texto, tem como finalidade:

- a) Proibir o consumo de cigarro em ambientes públicos.
- b) Informar os sintomas do tabagismo.
- c) Convencer os fumantes a abandonar o vício.
- d) Questionar a qualidade de vida do fumante.
- e) Agradecer às pessoas que não fumam.

03. Al ingresar a la ciudad de Trevelín a través de un gran valle cobijado por montañas elevadas y grandes superficies con áreas cultivadas, llama la atención el colorido de sus jardines y la huella que ha dejado la colonia galesa en cada rincón del pueblo y del área rural. Un ejemplo de ello es el primer molino harinero accionado a caballo que se muestra en el museo regional junto a maquinarias, herramientas y vestimenta de la vida diaria en época de la colonia. Enclavada en un típico paisaje andino patagónico, con sus vientos predominantes del sudoeste y su naturaleza pródiga en vegetación y arroyos, Trevelín sirve como punto de partida para hermosos paseos.

En la serenidad de sus calles, innumerables casas de té ofrecen la clásica merienda galesa con sus tortas, panes caseros y fiambres de la región para adentrarse en esa gastronomía que no ha claudicado con el paso del tiempo. Se aconseja probar su torta negra.

Disponível em: www.welcomeargentina.com. Acesso em: 25 jul. 2012 (adaptado)

Trevelín está localizada na Patagônia argentina. O destaque das características da cidade, no texto, tem a função de:

- a) Narrar fatos do cotidiano da cidade e de seus habitantes.
- b) Despertar no leitor o desejo de conhecer a região.
- c) Desenvolver o interesse pela gastronomia local.
- d) Divulgar informações acerca da geografia da região.
- e) Compartilhar impressões colhidas em uma visita à cidade

04.



Disponível em: <http://ofuena00.wordpress.com>. Acesso em: 3 ago. 2012.

A charge é um gênero textual que possui caráter humorístico e crítico. Ao abordar o tema do uso da tecnologia, essa charge critica o(a):

- a) Postura das pessoas que não respeitam a opinião dos outros.
- b) Tendência de algumas pessoas a interferir em conversa alheia.
- c) Forma como a tecnologia ampliou a comunicação e a interação entre as pessoas.
- d) Hábito das pessoas que passam muitas horas conectadas.
- e) Indivíduo cujo comportamento destoava de seu discurso.

05. Retomando la inquietud propia y de tanta gente contraria a la denominación racista y xenófoba “Día de la Raza” usada para el feriado 12 de octubre, donde se recuerda el arribo de los primeros europeos a tierras posteriormente nombradas América, reforzamos la idea sumando agrupaciones e independientes de la militancia ciudadana motivados por lo mismo. Puede parecer menor, pero un nombre dice mucho. Es un símbolo, una representación, un código que resume infinidad de cosas desde lo objetivo y desde lo subjetivo. Y lamentablemente no hubo “descubrimiento” sino despojo y apropiación. No hubo “encuentro” sino saqueo y masacre. La propuesta es que la sociedad uruguaya logre una frase sustantiva que guarde memoria de los hechos, apostando a un presente y futuro fraternal e igualitario, y a una convivencia sin hegemonías ni predomios culturales aunque así haya sido el origen de nuestra historia.

ANDRADE, S. *No más Día de la Raza. América Latina en movimiento*. Disponível em: <http://alainet.org>. Acesso em: 22 fev. 2012 (adaptado).

Com a expressão *Día de la Raza*, faz-se referência à chegada dos primeiros europeus em território americano e denomina-se a comemoração desse dia. A autora do texto sugere o fim dessa denominação no Uruguai, acreditando que:

- a) A nomenclatura adotada será esquecida, porque é de conhecimento geral que não houve descoberta.
- b) A reivindicação convencerá outros grupos e adeptos, porque muitos desconhecem esse nome.
- c) A sociedade deve encontrar uma frase significativa para a preservação da lembrança dos fatos.
- d) O convívio permitirá o esquecimento dos massacres, porque não houve encontro no passado.
- e) O presente e o futuro são e serão fraternais e igualitários para o estímulo do predomínio cultural.